ДОКУКИН
Александр ДМИТРИЕВИЧ
студент 4 курса филологического факультета
специальность «Белорусская филология»

стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одарённых учащихся и студентов

Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины

ISSN 2223-5205

Министерство образования
Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Сборник научных статей

Первый выпуск сборника вышел в 2008 году

Выпуск 10

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2017

тика

). Генатулин прослеживает и
прошлого своего героя в
енной действительностью.
терной является переоценка
енного опыта автора, которая
х моделях мировосприятия
с/Володя).
т автору восстановить обрывки
связан с мудростью возраста и
м писателей-фронтовиков, что
ционном этапе в литературе о
торый можно определить как

ратуры
тронный ресурс] / А. Генатулин //
. – 2010. – № 11. – Режим доступа:
е5.html. – Дата доступа:

*УДК 811.161.3'373.22'42:821.161.3-1/3*А. Разанаў*

А. Д. Дакукін
Навук. кір. – А. М. Мельнікава, канд. філал. навук, дацэнт

КАНЦЭПТ ДРЭВА Ў ТВОРЧАСЦІ АЛЕСЯ РАЗАНАВА

Мэта дадзенага артыкула – вывучэнне асаблівасцей рэалізацыі канцэпту дрэва ў творчасці А. Разанава. Разглядаецца асэнсаванне пісьменнікам паняцця дрэва ўвогуле, характарызуюцца ўяўленні, звязаныя з канкрэтнымі відавымі разнавіднасцямі (бяроза, дуб, хвоя і інш.). Прыводзяцца колькасныя дадзеныя аб частотнасці дэндралагічных лексем. Робіцца высновa аб суіснаванні ў прааналізаваных тэкстах нацыянальных, агульнаментальных асаблівасцей з пэўнай аўтарскай індывідуалізацыяй канцэптаў.

Згодна з Ю. Бальшаковай, канцэпт – «інварыянтнае ядро чалавечай ментальнасці, якое відазмяняецца ў адпаведнасці з канкрэтнай гістарычнай сітуацыяй, у супраціўленні ёй і ў адаптацыі да яе» [1]. Архетып уваходзіць у сферу канцэптаў, аднак мае і свае

Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины

Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П.Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXIV Международной студенческой
научно-практической конференции

Мозырь, 27 апреля 2017 г.

В двух частях

Часть 2

Мозырь
МГПУ им. И.П.Шамякина
2017

б) з сузалежным аднародным падпарадкаваннем: *Хачу так пажыць, каб іскры сыпаліся, каб на тым свеце не гніць* [8, 101];

в) з сузалежным неаднародным падпарадкаваннем: *Калі ў хаце нялюбы чалавек – усё робіцца нялюбым, нават тое, што зроблена тваімі рукамі і розумам* [5, т. 6, 31].

Такім чынам, афарызмы І. Шамякіна са структурай складаназалежнага сказа даволі разнастайныя паводле сваёй будовы. Яны дазваляюць пісьменніку сцісла выказаць пэўную думку і даць яе тлумачэнне.

Літаратура

1. Шамякін, І. П. Збор твораў / Іван Шамякін. – Мінск : Маст. літ., 2004. – Т. 3: Сэрца на далоні: раман; Гандлярка і паэт: аповесць. – 543 с.
2. Шамякін, І. П. Палеская мадонна: аповесці: для ст. шк. узросту / Іван Шамякін; маст. М. Рыжы. – Мінск : Юнацтва, 1998. – 590 с.
3. Шамякін, І. П. Пошукі прытулку: аповесці: для ст. шк. узросту / Іван Шамякін; маст. У. М. Аніська. – Мінск : Юнацтва, 2001. – 350 с.
4. Шамякін, І. П. Збор твораў. – Мінск: Маст. літ., 2003. – Т. 1 : Карэнні і галіны: з дзённікаў апошніх год; Слаўся, Марыя!: гісторыя кахання, любові і жыцця; Глыбокая плынь: раман / Іван Шамякін; прадм. А. Марціновіча. – 446 с.
5. Шамякін, І. П. Збор твораў: у 6 т. / Іван Шамякін. – Мінск : Маст. літ., 1977–1979. – Т. 1–6.
6. Шамякін, І. П. Трывожнае шчасце: пенталогія: для ст. шк. узросту / Іван Шамякін; маст. А. В. Александровіч. – Мінск : ТАА "Аракул", 1995. – 608 с.
7. Шамякін, І. П. Выбраныя творы: у 3 т. / Іван Шамякін; прадм. В. Каваленкі. — Мінск: Маст. літ., 1992. – Т. 2 : Снежныя зімы: раман; Гандлярка і паэт: аповесць. – 558 с.
8. Шамякін, І. П. Глыбокая плынь: раман: для сярэд. і ст. шк. узросту / прадм. А. Марціновіча. – Мінск : Маст. літ., 1996. – 286 с.

ДА ПЫТАННЯ АБ КАНЦЭПТАСФЕРЫ АЛЕСЯ РАЗАНАВА

Дакукін А. Д. *(УА ГДУ імя Ф. Скарыны, Гомель)*
Навуковы кіраўнік *– А. М. Мельнікава, канд. філал. навук, дацэнт*

У апошнія дзесяцігоддзі надзвычай плённа пачаў развівацца антрапацэнтрычны накірунак у розных галінах навуковых ведаў, у тым ліку і філалагічных. Спроба глыбей паглядзець на чалавека прывяла да актуалізацыі такіх паняццяў, як канцэпт і канцэптасфера.

Звернемся да азначэння, дадзенага Ю. Бальшаковай, якая, даследуючы архетып і канцэпт, пад апошнім разумее "інварыянтнае ядро чалавечай ментальнасці, якое відазмяняюцца ў адпаведнасці з канкрэтнай гістарычнай сітуацыяй, у супрацьўленні ёй і ў адаптацыі да яе" [1]. Згодна з заўважаным вышэй, можна характарызаваць канцэпт як адзінку лінгваментальную у ёй адлюстроўваецца ментальнасць, своеасаблівае светабачанне ўсяго народа), так і антрапацэнтрычна-ўнікальную (бо яе сэнсавае напаўненне залежыць ад кожнага канкрэтнага чалавека). Азначэнне і характарыстыка самога паняцця "канцэпт" дагэтуль канчаткова не ўніфікавалася. У залежнасці ад навуковай дысцыпліны, пункту погляду даследчыка і абранай метадалогіі семантычнае напаўненне тэрміна будзе адрозніваца. Нам падаецца магчымым правесці паралелі паміж канцэптам, які адлюстроўвае менталітэт праз моўнае афармленне, і архетыпам, пад якім разумеюць агульны ўніверсальны першавобраз, характэрны для светаадчування пэўнага народа. Адлюстраванне светапогляду мастацкай літаратурай адбываецца пры дапамозе цэлай сукупнасці канцэптаў, якую прынята называць канцэптасферай.

Найбольш прыдатнай глебай для вывучэння канцэптсферы як народа ў цэлым, так і асобнага чалавека з'яўляецца мастацкая літаратура. Абумоўлена гэта тым, што якраз у літаратуры адлюстраваны ўсе магчымыя моўныя пласты з усімі іх асаблівасцямі і заканамернасцямі. Варта адзначыць і тое, што пісьменнікі не фатаграфічна адлюстроўваюць акаляючую рэчаіснасць, а спрабуюць самі стаць яе сутворцамі, выразнікамі таго, што было першапачатковым, падсвядомага і бессвядомага.

У якасці аб'екта даследавання намі абрана творчасць Алеся Разанава, дзе якраз і можна знайсці цікавыя спробы асэнсавання свету праз асацыяцыятыўнае і моўнае афармленне. Як выявілася, найбольш адметнымі канцэптамі ў творах пісьменніка можна лічыць такія паняцці, як "дом", "дарога", "час", а таксама філасофскую катэгорыю "ісціны".

Канцэпт дома (хаты) вельмі актыўна выкарыстоўваецца А. Разанавым. За дадзенай лексемай ў ягонай творчасці замацоўваюцца як паняцці, што характэрны для ўсёй агульнанароднай беларускай ментальнасці (дом як будынак для жылля, як родныя мясціны і месца нараджэння, тое, куды заўсёды

ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ

**СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИЛІНГВІСТИКИ,
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ
МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ**

Випуск 3

Тези доповідей та повідомлень
наукової інтернет-конференції
студентів

14 грудня 2017 року

Вінниця – 2017

1

ття тогочасних американців та викривленим
).

Література

рубежная литература ХХ века / Л.Г. Андреев. –
411 с.
сторія зарубіжної літератури ХХ століття: [навч.
о, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гречаник. – К.: Центр
400 с.
тура ХХ ст./ [за ред. О.М Ніколенко]. – К.: Вища

о ту сторону мечты: Страницы американской
лобин. – М.: Просвещение, 1985. – 296 с.
тура Соединенных Штатов Америки / Я. Ландау.
Электронный ресурс]. – Режим доступу до статті:
:/13882.

Аляксандр Дакукін
Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя Францыска Скарыны
Навук. кіраўнік – к. філал. навук, дац. А.М. Мельнікава

АДЛЮСТРАВАННЕ КАНЦЭПТУ ЧАС АЛЕСЕМ РАЗАНАВЫМ

Такая ключавая, але абстрактная з'ява як час не магла пакінуць абыякавымі мысляроў і пісьменнікаў, якія ўжо не адно стагоддзе імкнуцца ўсвядоміць яе няўлоўную сутнасць. У фізіцы час з'яўляецца "формай існавання матэрыі, якая выражае паслядоўнасць змены станаў, аб'ектаў, з'яў і працэсаў рэчаіснасці, працягласць іх існавання"[1, с. 250]. У нашым даследаванні час ўсведамляецца як канцэпт, то бок "згустак культуры ў свядомасці чалавека; тое, у выглядзе чаго культура ўваходзіць у ментальны свет чалавека" [2, с. 40].

Своеасаблівае асэнсаванне катэгорыі часу пададзена ў творах знакавага беларускага паэта Алеся Разанава. Перш за ўсё паэт адзначае цыклічнасць гэтага паняцця. Традыцыйна час падзяляецца на мінулае, сучаснасць і будучыню. Аднак пісьменнік ставіць пытанне: ці правамерная такая дыферэнцыяцыя. Няўжо мы пражываем незваротна пэўную падзею, а пасля аб ёй застаецца толькі пэўны ўспамін: *"Тут толькі лета і зіма, // світальны позірк, // сон глыбокі, // і белаплынныя аблокі, // і міг, што быў // і ўжо няма"* [3, с. 67]. Як бачна, аўтар падкрэслівае, што нешта перажытае намі ўяўляе толькі імгненне. Але імгненне гэтае не знікае бясследна, а працягвае існаваць побач з сучаснасцю: *"Мінула, знікла... // І ў траве // прамень бязбоязна іграе. // Але мінулае жыве, // яно за намі назірае"* [3, с. 66]. Пагэтаму нельга дакладна правесці межы пры падзеле часу на пэўныя часткі, бо перажытае можа зноў з'явіцца ў жыцці, толькі ўжо ў пераўвасобленым выглядзе. Напрыклад, назва кнігі "Шлях-360"

Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого»
Гомельская областная организация «Белорусское общество «Знание»

БЕЛАРУСЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

МАТЕРИАЛЫ X Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых

Гомель, 18–19 мая 2017 года

Гомель 2017

тыка фразеалагізмаў мовы твораў Янкі Купалы, якія чалавека (99 адзінак), прадстаўлена даволі разнастайна – адзінкі характарызуюць маўленне чалавека са station...

агізмы з кампанентам язык як рэпрэзентанты канцэпту 'маўленне' / янальна культурны кампанент у дыялектнай і літаратурнай мове : :.-практ. канф., Брэст, 18–19 кастр. 2012 г. / М-ва адукацыі Рэсп. : ун-т імя А. С. Пушкіна ; рэдкал.: М. І. Новік [і інш.]. – Брэст : 230–233.
ўнік фразеалагізмаў мовы твораў Янкі Купалы / В. А. Ляшчынская, укац. Рэсп. Беларусь, Гомел. дзярж. ўн-т імя Ф. Скарыны. – Гомель :)07. – 312 с.

СТРУКТУРА ЗАГАЛОЎКАЎ ЛІРЫКІ ЯКУБА КОЛАСА (НА МАТЭРЫЯЛЕ ТВОРАЎ 1898–1917 ГГ.)

А. Д. Дакукін
Установа адукацыі «Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Ф. Скарыны», Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік В. А. Ляшчынская, д-р філас. навук, прафесар

Важнай часткай тэксту з'яўляецца такая структурна-семантычная катэгорыя, як загаловак. Загаловак, з аднаго боку, з'яўляецца адным са спосабаў раскрыцця тэмы, зместу і аўтарскай задумы (семантычны бок) і адначасова звязваецца з астатнім мноствам катэгарыяльных тэкставых паказчыкаў, уплываючы тым самым на структуру тэксту (фармальны бок).

Загаловак паводле сваёй будовы складацца з рознай колькасці слоў, што ўступаюць у пэўныя сэнсавыя і сінтаксічныя сувязі, што выяўляе агульныя прыкметы гэтай часткі тэксту і індывідцуальна-аўтарскія. Адным з аспектаў нашага вывучэння загалоўкаў лірычных твораў класіка беларускай літаратуры Якуба Коласа з'яўляецца вызначэнне тыпаў загалоўкаў паводле іх будовы, характэрных мастаку беларускага слова, пры гэтым крыніцай ілюстрацыйнага матэрыялу абраны першы перыяд лірычнай спадчыны Якуба Коласа – 1898–1917 гг.

Усе вызначаныя загалоўкі вершаў Якуба Коласа, а іх налічваецца 299 у адзначаным перыядзе творчасці, суадносяцца паводле сваёй структуры са 1) словам, 2) словазлучэннем і 3) словаспалучэннем.

1. Паводле часцінамоўнай прыналежнасці раннія загалоўкі-словы (усяго іх налічваецца 119) належаць у сваёй большасці да назоўнікаў (на іх долю прыпадае 115 загалоўкаў-слоў), напрыклад: *«Краска», «Мара», «Вярбіна»* і інш., і адзінкавыя да прыслоўяў, прычым пры дапамозе апошніх названы толькі 4 вершы: *«Напрадвесні», «Увосень»* (такая назва ўжываецца 2 разы), *«Вясною»*. Назоўнікавыя загалоўкі характарызуюцца тым, што 77 слоў прадстаўлены лексемамі ў форме адзіночнага ліку, напрыклад, *«Пытанне», «Згнанніку», «Пясняр», «Сосна»* і інш. Амаль у два разы менш (усяго 36 адзінак) назваў, прадстаўленых у форме множнага ліку, напрыклад, *«Беларусам», «Хмары», «Аисты»* і інш., да якіх прымыкаюць назвы-назоўнікі Pluralia tantum *(«Могілкі», «Жмурки»)*.

Найбольш частотнае ўжыванне загалоўка-слова ў форме Н. склону *(«Месяц», «Невзгоды», «Вецер», «Стогі»* і інш.), радзей – у форме Д. склону (*«Згнанніку», «Беларусам»* і інш.).

Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины

ISSN 2304-0033

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ»

Творчество

молодых ' 2017

СБОРНИК НАУЧНЫХ РАБОТ
СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ И АСПИР

В четырех частях

Часть 3

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2017

УДК 811.161.3'367.4'42:821.161.3-14*Я. Колас

А. Д. Дакукін

СТРУКТУРА ЗАГАЛОЎКАЎ ЛІРЫКІ ЯКУБА КОЛАСА

Артыкул прысвечаны выяўленню асаблівасцей структурнай арганізацыі загалоўкаў лірыкі Якуба Коласа двух перыядаў творчасці – ранняга (1898–1917 гг.) і пасля-кастрычніцкага (1917–1956 гг.). Устанаўліваецца, што загалоўкі суадносяцца паводле сваёй будовы са словам, словазлучэннем і словаспалучэннем, а кожны структурны тып характарызуецца сваёй частотнасцю з улікам часу, перыяду творчасці. Агульным для двух перыядаў з'яўляецца найбольшае ўжыванне загалоўкаў-словазлучэнняў.

Важнай часткай тэксту з'яўляецца такая структурна-семантычная катэгорыя, як загаловак. Загаловак, з аднаго боку, выступае адным са спосабаў раскрыцця тэмы, зместу і аўтарскай задумы (семантычны бок) і адначасова звязваецца з астатнім мноствам катэгарыяльных тэкставых паказчыкаў, уплываючы тым самым на структуру тэксту (фармальны бок).

Загаловак паводле сваёй будовы складаецца з рознай колькасці слоў, што ўступаюць у пэўныя сэнсавыя і сінтаксічныя сувязі, якія выяўляюць агульныя прыкметы гэтай часткі тэксту і індывідуальна-аўтарскія схільнасці. Адным з аспектаў нашага вывучэння загалоўкаў лірычных твораў класіка беларускай літаратуры Якуба Коласа з'яўляецца вызначэнне тыпаў загалоўкаў паводле іх будовы, характэрных мастаку беларускага слова, пры гэтым крыніцай ілюстрацыйнага матэрыялу абраная лірычная спадчына Якуба Коласа, падзеленая на два перыяды творчасці: 1898–1917 і 1917–1956 гг.

Усе вызначаныя загалоўкі вершаў Якуба Коласа, а іх налічваецца 631, суадносяцца паводле сваёй структуры са 1) словам, 2) словазлучэннем і 3) словаспалучэннем.

1 Паводле часцінамоўнай прыналежнасці раннія загалоўкі-словы (усяго іх налічваецца 119 з 299) належаць у сваёй большасці да назоўнікаў (на іх долю прыпадае 115 загалоўкаў-слоў), напрыклад: "Краска" [1, с. 205], "Мара" [1, с. 235], "Вярбіна" [1, с. 115] і інш., – і адзінкавыя – да прыслоўяў, прычым пры дапамозе апошніх названы толькі 4 вершы: "Напрадвесні" [1, с. 58], "Увосень" [1, с. 185] (такая назва ўжываецца яшчэ на с. 239), "Вясною" [1, с. 290]. Назоўнікавыя загалоўкі характарызуюцца тым, што 77 слоў прадстаўлены лексемамі ў форме адзіночнага ліку, напрыклад, "Пытанне" [1, с. 32], "Згнанніку" [1, с. 50], "Пясняр" [1, с. 69], "Сосна" [1, с. 429] і інш. Амаль у два разы менш (усяго 36 адзінак) назваў, прадстаўленых у форме множнага ліку, напрыклад, "Беларусам" [1, с. 24], "Хмары" [1, с. 44], "Аисты" [1, с. 432] і інш., да якіх прымыкаюць назвы-назоўнікі Pluralia tantum ("Могілкі" [1, с. 27], "Жмурки" [1, с. 433]).

Найбольш частотнае ўжыванне словаформы ў форме назоўнага склону (напрыклад: "Месяц" [1, с. 36], "Невзгоды" [1, с. 425], "Вецер" [1, с. 68], "Стогі" [1, с. 184] і інш.), радзей – давальнага ("Згнанніку" [1, с. 50], "Беларусам" [1, с. 24] і інш.).

Колькасць загалоўкаў-слоў у вершах 1917 – 1956 гадоў складае ўжо 62 адзінкі з 312. Марфалагічны склад іх больш разнастайны ў параўнанні з ранняй паэзіяй. У прыватнасці, 51 назва складаецца з назоўніка, напрыклад: "Парад" [2, с. 119], "Лес" [2, с. 200], "Дуб" [2, с. 213] і інш. Маюцца 3 загалоўкі-прыметнікі: "Калгаснае" [2, с. 40], "Восеньскае" [2, с. 75], "Маёвае" [2, с. 318]. Адвербіяльных і дзеяслоўных назваў адзначаецца па 2 адзінкі: "Наперад" [2, с. 171], "Вясною" [2, с. 221] і "Адпомсцім" [2, с. 222], "Ідзі!" [2, с. 117] адпаведна. Лічбы ў сваім складзе маюць загалоўкі, што называюць год ("1942" [2, с. 217]) ці колькасць ("66" [2, с. 445]). Знойдзена таксама назва, якая ўяўляе сабой субстантываваны прыметнік – назва верша "Вузкае" [2, с. 266].

Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины

ГАНАРОВАЯ ГРАМАТА

Узнагароджваецца
студэнт 3 курса
Дакукін Аляксандр
за актыўнасць у факультэцкім
конкурсе чытальнікаў,
прысвечаным Міжнароднаму дню
роднай мовы,
і чытанне вершаў на беларускай і
польскай мовах

Гомель 2017

ТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ»

БЛАГОДАРНОСТЬ

**ДОКУКИНУ
АЛЕКСАНДРУ ДМИТРИЕВИЧУ,**
студенту группы БФ-31
филологического факультета,
в номинации
***«За активное участие
в студенческой научной
жизни»***
конкурса «Лучшая учебная группа»
2016/2017 учебного года

Проректор
по научной работе О.М.Демиденко

октябрь 2017 года

**Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины**

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
БЕЛОРУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
МИНСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

XVI Семинар студентов ВУЗов Беларуси 2017

Диплом

удостоверяет участие

Докукина
Александра Дмитриевича

в XVI Семинаре студентов ВУЗов Беларуси:
«РЕЛИГИЯ И НАУКА В XXI СТОЛЕТИИ:
ПЕРСПЕКТИВЫ ДИАЛОГА»

Ректор Минской духовной семинарии

Архиепископ Новогрудский и Слонимский

Жировичи, 24–25 ноября 2017 года

Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

ГРАМОТА

Награждается

студент 3-го курса
филологического факультета

ДОКУКИН
Александр Дмитриевич

По результатам
Республиканского конкурса научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь 2016 года

ЗА РАБОТУ ВТОРОЙ КАТЕГОРИИ

«Рэгіянальна-лакальныя асаблівасці фальклорна-этнаграфічнай спадчыны Светлагорскага раёна »

Ректор
УО «ГГУ им. Ф. Скорины» **С.А. ХАХОМОВ**

Приказ № 637-с от 05.06.2017

ГОМЕЛЬ 2017

Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого»

ГОМЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «БЕЛОРУССКОЕ ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ»

ДИПЛОМ

Докукин Александр

ГГУ им. Ф. Скорины г. Гомель

X Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых

«БЕЛАРУСЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

18-19 мая 2017 г.

Проректор по учебной и воспитательной работе В.В. Кириенко

Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины

Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського
Філологічний факультет
Кафедра загальної та прикладної лінгвістики

СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

Докукін Олександр Дмитрович

взяв участь у роботі

Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та молодих учених
«Антропоцентрична скерованість сучасної наукової лінгвістичної парадигми» (07.04.2017 р.)

Ректор МНУ імені В. О. Сухомлинського,
доктор технічних наук, професор — В. Д. Будак

Завідувач кафедри загальної та прикладної лінгвістики,
доктор філологічних наук, професор — Н. В. Коч

м. Миколаїв

Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины